

Disciplinas oferecidas em 2026/1

Código: LIT975 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **15 horas** - **1 Créditos**

Disciplina: Seminário de Literaturas de Língua Inglesa (Post-Feminism in Fleabag and the Legacies of In-Yer-Face Theatre)

Área de Concentração: Literaturas de Língua Inglesa

Professor(es): SÍLVIA MARA TELLINI

Ementa:

A disciplina propõe uma análise aprofundada da série televisiva e peça teatral Fleabag, de Phoebe Waller-Bridge, sob a lente crítica do Teatro In-Yer-Face britânico. Investigaremos durante os seminários como a estética de confronto, o uso de linguagem explícita e a representação de temas tabus em Fleabag se inserem na tradição do teatro In-Yer-Face, termo cunhado por Aleks Sierz. O curso examinará a estética do "chocante" e do "íntimo-confrontacional" no contexto do pós-feminismo, discutindo as implicações da performance solo na representação da subjetividade feminina contemporânea.

Programa:

- I. Fundamentos do "Teatro In-Yer-Face";
- II: Fleabag e o teatro pós-dramático: a influência do "Teatro In- Yer- Face" na dramaturgia contemporânea;
- III. Fleabag: do palco à tela;
- IV. O corpo, a sexualidade e a família disfuncional; ;
- V. Discussão e orientação para trabalhos finais (artigos; ensaios).

Bibliografia:

- BANET-WEISER, S. Empowered: Popular Feminism and Popular Misogyny. Durham: Duke Uni. Press, 2018.
- BILLINGTON, M. State of Nation: British Theatre since 1945. London: Faber and Faber, 2007.
- DUNN, J.C.; MANNING, J. Transgressing Feminist Theory and Discourse: Advancing Conversations across Disciplines. New York: Routledge, 2018.
- FINK, Bruce. The Unconscious is the Exact Opposite of the Conscious: A Clinical Introduction to Freud. Techniques for Everyday Practice. W. W. Norton & Company, 2017.
- FOY, J. Fooling Around: Female Stand-Ups and Sexual Joking. The Journal of Popular Culture, v. 48, n. 4, p. 703-13, 2015.
- GARDNER, Lyn. Fleabag – Edinburgh festival 2013 review. The Guardian. Publicado em 21 ago. 2013. Disponível em: